

Проходите в избу-

Звучит песня «Русская изба» в исполнении Марии Пахоменко. Экскурсовод - в русском народном костюме хлебом-солью встречает гостей:

К нам гости пришли, дорогие пришли;
Мы не зря квас варили, каравай пекли;
Отведайте наши хлеб, соль.
Проходите в избу, гости дорогие.

Русская печь

Отгадайте загадку: «Чего из избы не вытащишь?» Конечно, речь идет о печи. Главной частью крестьянского дома была комната с печью. Она – то и дала название всей постройке – «изба».

Действительно, печь – душа крестьянского дома. Она и кормилица, и поилица. В традиционном сознании печь была неотъемлемой частью жилища: без печи нет избы. Само слово «изба» произошло от древнего «истба», «истопка».

Красный угол (угол большой, угол передний, угол святой)

Почётное место в избе – «красный угол» - находилось по диагонали от печи. Красный угол хорошо освещён, поскольку обе составляющие его стены имели окна. Основным украшением красного угла является божница с иконами и лампадкой, поэтому его называют ещё «святым».

Женские и мужские углы (или «кут») — напротив печного чела.

Особое место в избе занимает женский угол. Это самая светлая часть дома. Там находится ткацкий станок, прялки, и долгими зимними вечерами женщины ткали полотно, плели половики и коврики, которыми укрывали полы в комнате. В основном одежда шилась из домотканого полотна, которое красили в разные цвета и покрывали вышивками. У нас несколько рушников начала века. В музее представлены праздничные женские рубахи, сарафаны. В качестве обуви люди использовали валеные из овечьей шерсти валенки, а также делали из лыка лапти.

Следующим предметом нашей экспозиции является веретено. Веретено — это приспособление для прядения.

Валек или праник – с помощью этого предмета крестьянки стирали одежды.

Позднее появились утюги, их нужно было нагревать на печи или накладывать в них уголь.

Был в избе и **мужской угол**, где хранились различные инструменты, пилы, рубанки, весы, для взвешивания зерна. Здесь же хозяин плел лапти, шил обувь, обтягивал колодки. Мужской угол, или «коник», рабочее место хозяина дома — у входа напротив печи, слева или справа от двери. Здесь же стояла лавка, на которой он спал.

Мебели в избе было немного – стол, лавки, скамьи, посудные полки, сундуки. Вдоль стен стояли широкие лавки. На них и сидели, и спали. А знаете, чем они отличались от скамьи? Лавки намертво прикреплялись к стенам, а скамьи можно было свободно переносить с места на место. Кровати стали появляться во второй половине 19 века в зажиточных избах. Их украшали

подзором, наволочки были украшены вышивкой. Главным предметом мебели считался обеденный стол. Он стоял в красном углу. Каждый день в определённый час за столом собиралась вся семья.

В быту использовали глиняные кувшины, крынки, чугуны. При еде использовали деревянные ложки. Материал для изготовления посуды выбирали с умом. Было известно, что вода и молоко долго останутся холодными в керамических крынках. Тушить яства лучше в чугуне. Воду держали в деревянном лагушке. Солили овощи и квасили капусту в деревянных кадках.

А сейчас, дорогие гости, я загадаю Вам загадку:

“Стоит толстячок
Подбочинивши бочек,
Шипит и кипит,
Всем чай пить велит”.

Правильно! Это русский красавец - **самовар**. Наличие самовара в крестьянской семье говорило о зажиточности. Самоваром гордились, выставляли его напоказ.

Одежду крестьяне хранили в сундуках. Чем больше достаток в семье, тем и сундуков было больше. Делали их из дерева, обивали для прочности железными полосами. Большие сундуки ставили у печи и использовали вместо кровати. Если в семье росла девочка, то с 7 лет в отдельном сундуке ей собирали приданое. Вместе с этим сундуком она переезжала после свадьбы в дом мужа.

В нашем музее собраны экспонаты предметов крестьянского быта и труда. В создании этой музейной комнаты большую помощь оказали не только учителя, жители села, но и сами учащиеся. Мы рады видеть Вас в нашем школьном музее. Благодарю вас за внимание.