

Добрый день.

*Надежен дом, коль сохраняют в нем
Сквозь годы, времена лихие,
Альбом семейный, самый первый том,
В познании истории России.
Н. Рубцов*

С чем у вас ассоциируются старые вещи? Не важно какие: ношенная одежда, советский телевизор, сломанный велосипед, которые уже отработали своё и пылятся в кладовке. Первые ассоциации - барахло, старьё, хлам. Я угадал? Но в каждой семье хранятся такие старые вещи, которые точно не попадают под это описание. Фотографии. Черно-белые. Уже пожелтевшие. Тоже барахло? Нет. В них душа! И мой рассказ будет посвящен фотографии, которой уже 112 лет. Чем старше снимок, тем интереснее его исследовать. Для начала мы рассмотрели сам формат снимка и познакомились с историей фотографии.

В начале 20 века авторами таких фотографий могли быть только профессионалы. Фотографию сравнивали с «чудом» и это было очень дорогим удовольствием. Далеко не каждая семья могла позволить себе фотографическую съемку. Фотографии берегли и перебирали по праздникам. И только после Великой Отечественной войны фотография становится привычным делом и переходит из профессиональной в любительскую. Фотографии начала 20 века несколько отличались от современных фото. Это обыкновенный снимок, наклеенный на толстый картон в 3-4 мм толщиной, как его называют, паспарту. Картонный бланк был неотъемлемой частью фотографии вплоть до 1920-х годов, он одновременно защищал снимок от повреждений, был важным элементом оформления.

Рассматривая фото, мы заметили, что люди не улыбаются, выражения лиц и позы статичны. Связано это с тем, что время экспозиции занимало несколько минут, и фотографируемый объект должен был оставаться неподвижным. Улыбку было трудно сохранять несколько минут, что приводило к смазыванию. Поэтому фотографами были установлены правила: не говорить, не двигаться, не улыбаться.

Для студийных фотографий начала 20 века характерно мягкое рассеянное освещение и фон с декорациями. Чаще всего, на заднем плане было изображение пейзажей, как на нашем фото, или архитектурных сооружений в классическом стиле.

Существовали и стандарты на формат фотографий. Самыми распространенными были визитная карточка (примерно 5*9 см) и кабинетный портрет (примерно 11*16 см), ставший общепринятым в портретной фотографии с 1870 года. Изучив все, пришли к выводу, что перед нами кабинетный портрет, сделанный профессионалом в студии на фоне пейзажа.

На фотографии изображены женщина с детьми и молодая девушка. Так как эта фотография была передана в школьный музей во временное хранение из семейного фотоархива Сердюковой Екатерины Владимировны, она рассказала нам кто изображен на снимке. Это прабабушка Екатерины Владимировны, Юзефа Иосифовна, польского происхождения. На руках она держит своего сына, Чмутова Сергея Дмитриевича, 1908 года рождения, рядом стоит старший ее сын Чмутов Николай Дмитриевич, 1907 года рождения. К сожалению, имя молодой девушки неизвестно, предположительно это сестра Юзефы Иосифовны. Позже в семье Чмутовых родились еще две дочери, но это единственная фотография, которая сохранилась в семье. Надо отметить, что фотография неплохо сохранилась. Имеются правда обрывы, загрязнения, потёртости, но это отпечаток времени. Бабушке Екатерины Владимировны и жене Сергея Дмитриевича, пришлось пережить эвакуацию, вместе с тремя малолетними детьми, вернуться назад в Брянск, где они проживали. Затем переезд по службе мужа в Унечу. И все это время она бережно хранила семейные фотографии. Как много можно получить информации от всего лишь одной фотографии. Связь с предыдущими поколениями для человека — это ощущение принадлежности, корней. И чем длиннее цепочка предшествующих поколений, которые человек помнит, тем толще и сильнее корни. В эпоху цифровой фотографии традиционные фотоальбомы можно увидеть всё реже. Тем не менее, именно напечатанные и красиво оформленные фотографии обладают тем самым удивительным настроением, которое может перенести нас в прошлое, помочь вспомнить счастливые дни беспечного детства, узнать, какими в молодости были бабушки и дедушки. Благодарю вас за внимание.